

**TEST D'ACCES A LA PREPARATION AU CONCOURS
D'ADJOINT DU PATRIMOINE 1^{ère} CLASSE****MARDI 08 JUIN 2010**

NOM	
PRENOM	
COLLECTIVITE	

Concours préparé : interne externe 3eme concours

Ce fascicule de test contient 3 séquences d'exercices pour mesurer vos capacités à :

- maîtriser les codes de l'écrit ;
- analyser des données et les reformuler ;
- mobiliser vos connaissances professionnelles

Le nombre des points attribués est indiqué pour chaque séquence et exercice. **Pour valider ce test, vous devez aborder les 3 séquences.**

L'objectif du test de positionnement :

Le test doit nous permettre d'apprécier votre capacité à suivre une préparation au concours d'adjoint du patrimoine dans de bonnes conditions. Il va également nous aider à construire un parcours de formation adapté à vos besoins.

Ce dossier comporte 8 pages
Durée : 2h00

TOTAL : /20

SEQUENCE 1 : MAITRISE DES CODES DE L'ECRIT (5 POINTS)

1- Vous êtes adjoint du patrimoine 1^{ère} classe dans une collectivité. Un collégien qui a effectué un stage pratique au sein de votre service a rédigé un court rapport de stage et vous demande de le vérifier. **Corrigez** les fautes d'orthographe, de construction de phrase, de grammaire et de conjugaison présentes dans son rapport et **proposez-lui une correction** pour chaque faute. **(3 points)**

Les sept jours que j'ai passé a aidé les bibliothécaires était très intéressants.

J'ai pus travailler avec tous les agents et le bibliothécaire ma montré comment savoir ou se range les livres. Maintenant, quand j'irais à la bibliothèque, je serai trouver rapidement le livre que je cherche.

2- Complétez le tableau suivant (2 points)

Passé composé	Présent	Futur	Conditionnel
J'	Je	Je saurai	Je
Tu	Tu	Tu	Tu croirais
Nous avons vu	Nous	Nous	Nous
Elles	Elles rient	Elles	Elles

SEQUENCE 2 : ANALYSE DE TEXTE ET REFORMULATION (6 POINTS)

Lire le texte suivant

A ne pas manquer ce samedi 15 mai, la Nuit européenne des musées qui aura lieu en France et dans 38 autres pays d'Europe. Cette ouverture nocturne simultanée de milliers de musées en tous genres marque l'un des grands rendez-vous de l'Europe de la culture.

Organiser des nocturnes gratuites dans des centaines de musées simultanément: c'était une idée qu'avait eue le ministère français de la Culture en 1999. Nationale dans les premiers temps, la Nuit s'était rapidement européanisée : dès 2001, les musées des pays membres du Conseil de l'Europe avaient été invités à y participer. Depuis 2005, elle a officiellement été baptisée "Nuit européenne des musées" et a bénéficié du patronage du Conseil. Depuis l'an dernier, l'Unesco la soutient lui aussi.

Ainsi, avec 1.8 millions de participants rien qu'en France pour l'édition 2009, la Nuit a su s'imposer comme un temps fort de l'Europe de la culture, et c'est tout naturellement qu'elle a été reconduite cette année pour sa sixième édition. Le 15 mai, ce seront plus de 2 500 musées qui ouvriront leurs portes dans 39 pays de la Grande Europe.

Au programme de cette Nuit, outre la possibilité de découvrir dans des circonstances peu communes les expositions en cours, ce seront des manifestations parfois insolites et conçues sur mesure par les musées qui attendront les visiteurs : des concerts et spectacles, des visites guidées à la torche, des dégustations, des reconstitutions comme celle de ce musée anglais qui propose à ses jeunes visiteurs de revivre un procès médiéval...

Les thèmes mis en valeur cette année par la France seront le développement durable, l'espace, les langues régionales, et la Russie à l'occasion de l'année France-Russie. Plus généralement, cet évènement qui tombe environ une semaine après la fête de l'Europe est mu par une volonté de mettre en avant les liens culturels qui unissent l'Europe. Pour les musées, c'est l'occasion de créer des synergies régionales, nationales, et européennes en se rassemblant le temps d'une nuit.

Reconquérir les plus intimidés

Ouvrir la nuit, c'est attirer des publics différents de ceux qui écumment habituellement les musées, et en particulier les jeunes, plus noctambules. Un évènement d'une telle ampleur doit pouvoir encourager les plus réticents à franchir le pas. D'autant que la quasi-totalité des nocturnes seront gratuites.

Des partenaires privés se sont joints à la Nuit pour enrichir cette expérience transeuropéenne. La compagnie ferroviaire Thalys propose par exemple des tarifs avantageux sur les allers-retours nocturnes vers de grandes cités culturelles comme Amsterdam, Bruxelles ou Cologne.

Les acteurs du Web 2.0, et c'est la grande nouveauté de cette édition 2010, seront également de la partie. Les visiteurs sont invités à partager sur Flickr, Dailymotion, Facebook et surtout Twitter leurs photos, vidéos et autres impressions sur leurs expériences et découvertes nocturnes. Ces contributions seront rassemblées en temps réel et diffusées dans la plupart des musées français.

A signaler également à ceux que l'Europe de la culture intéresse, l'exposition "l'Art d'être européen" qui propose une exploration artistique de l'identité européenne, ouverte depuis mercredi à la Galerie Edifor dans le 6e arrondissement de Paris.

14/05/10 Une nuit pour découvrir les musées d'Europe, toutel'europe.fr

1- Proposez un titre pour ce texte en donnant quelques informations au lecteur (1 point)

.....

2- Remplacez les mots suivants par un synonyme de même nature ou une expression de même signification (2 points):

Simultanément :.....

.....

Outre :.....

.....

Synergies :.....

.....

Insolites :.....

.....

3- Résumer le texte en le reformulant en 4 phrases (3 points)

**SEQUENCE 3 : MOBILISATION DES CONNAISSANCES
PROFESSIONNELLES (9 POINTS)**

1- Répondez aux questions suivantes en vous basant sur vos connaissances personnelles, professionnelles et sur le texte :

a- En quoi une manifestation telle que « la nuit des musées » peut-elle permettre d'améliorer l'accès de tous à la culture? (2 points)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

b- Connaissez-vous d'autres manifestations du même type permettant également d'améliorer l'accès à la culture ? (3 points)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2- Outre ce type de manifestation, comment, à votre avis, peut-on inciter les gens à venir plus souvent dans les bibliothèques et dans les musées ? (2 points)

3- Quelles sont, à votre avis, les tendances d'évolution du métier d'adjoint territorial du patrimoine ? (2 points)

INDICATIONS DE CORRECTION DU TEST D'ACCES A LA PREPARATION AU CONCOURS D'ADJOINT DU PATRIMOINE 1^{ère} CLASSE

MARDI 08 JUIN 2010

Le test d'accès à la préparation au concours d'adjoint du patrimoine 1^{ère} classe est à la fois un test de pré requis et un test de positionnement. Il doit permettre d'accueillir en formation les agents détenteurs d'un niveau déterminé de compétences écrites et de raisonnement puis d'orienter le contenu de la formation en fonction de leur besoin.



SEQUENCE 1 : MAITRISE DES CODES DE L'ECRIT (5 POINTS)

1- Vous êtes adjoint du patrimoine 1^{ère} classe dans une collectivité. Un collégien qui a effectué un stage pratique au sein de votre service a rédigé un court rapport de stage et vous demande de le vérifier. **Corrigez** les fautes d'orthographe, de construction de phrase, de grammaire et de conjugaison présentes dans son rapport et **proposez lui une correction** pour chaque faute. **(3 points)**

Accorder 0,25 point par faute repérée et corrigée.

Les sept (**sept**) jours que j'ai passé (**passés**) à (**à**) aidé (**aider**) les bibliothécaires était (**étaient**) très intéressants.

J'ai pus (**pu**) travailler avec tous les agents et le bibliothécaire ma (**m'a**) montré comment savoir ou (**où**) se range (**rangent**) les livres. Maintenant, quand j'irais (**irai**) à la bibliothèque, je serai (**saurai**) trouver rapidem**ment** (**rapidement**) le livre que je cherche.

2- Complétez le tableau suivant (2 points)

Accorder 0,5 point par ligne correcte.

Passé composé	Présent	Futur	Conditionnel
J'ai su	Je sais	Je saurai	Je saurais
Tu a cru	Tu crois	Tu croiras	Tu croirais
Nous avons vu	Nous voyons	Nous verrons	Nous verrions
Elles ont ri	Elles rient	Elles riront	Elles riraient



SEQUENCE 2 : ANALYSE DE TEXTE ET REFORMULATION (6 POINTS)

Lire le texte suivant

A ne pas manquer ce samedi 15 mai, la Nuit européenne des musées qui aura lieu en France et dans 38 autres pays d'Europe. Cette ouverture nocturne simultanée de milliers de musées en tous genres marque l'un des grands rendez-vous de l'Europe de la culture.

Organiser des nocturnes gratuites dans des centaines de musées simultanément: c'était une idée qu'avait eue le ministère français de la Culture en 1999. Nationale dans les premiers temps, la Nuit s'était rapidement européanisée : dès 2001, les musées des pays membres du Conseil de l'Europe avaient été invités à y participer. Depuis 2005, elle a officiellement été baptisée "Nuit européenne des musées" et a bénéficié du patronage du Conseil. Depuis l'an dernier, l'Unesco la soutient lui aussi.

Ainsi, avec 1.8 millions de participants rien qu'en France pour l'édition 2009, la Nuit a su s'imposer comme un temps fort de l'Europe de la culture, et c'est tout naturellement qu'elle a été reconduite cette année pour sa sixième édition. Le 15 mai, ce seront plus de 2 500 musées qui ouvriront leurs portes dans 39 pays de la Grande Europe.

Au programme de cette Nuit, outre la possibilité de découvrir dans des circonstances peu communes les expositions en cours, ce seront des manifestations parfois insolites et conçues sur mesure par les musées qui attendront les visiteurs : des concerts et spectacles, des visites guidées à la torche, des dégustations, des reconstitutions comme celle de ce musée anglais qui propose à ses jeunes visiteurs de revivre un procès médiéval...

Les thèmes mis en valeur cette année par la France seront le développement durable, l'espace, les langues régionales, et la Russie à l'occasion de l'année France-Russie. Plus généralement, cet évènement qui tombe environ une semaine après la fête de l'Europe est mu par une volonté de mettre en avant les liens culturels qui unissent l'Europe. Pour les musées, c'est l'occasion de créer des synergies régionales, nationales, et européennes en se rassemblant le temps d'une nuit.

Reconquérir les plus intimidés

Ouvrir la nuit, c'est attirer des publics différents de ceux qui écumment habituellement les musées, et en particulier les jeunes, plus noctambules. Un évènement d'une telle ampleur doit pouvoir encourager les plus réticents à franchir le pas. D'autant que la quasi-totalité des nocturnes seront gratuites.

Des partenaires privés se sont joints à la Nuit pour enrichir cette expérience transeuropéenne. La compagnie ferroviaire Thalys propose par exemple des



tarifs avantageux sur les allers-retours nocturnes vers de grandes cités culturelles comme Amsterdam, Bruxelles ou Cologne.

Les acteurs du Web 2.0, et c'est la grande nouveauté de cette édition 2010, seront également de la partie. Les visiteurs sont invités à partager sur Flickr, Dailymotion, Facebook et surtout Twitter leurs photos, vidéos et autres impressions sur leurs expériences et découvertes nocturnes. Ces contributions seront rassemblées en temps réel et diffusées dans la plupart des musées français.

A signaler également à ceux que l'Europe de la culture intéresse, l'exposition "l'Art d'être européen" qui propose une exploration artistique de l'identité européenne, ouverte depuis mercredi à la Galerie Edifor dans le 6e arrondissement de Paris.

14/05/10 Une nuit pour découvrir les musées d'Europe , toutel'europe.fr

1- Proposez un titre pour ce texte en donnant quelques informations au lecteur (1 point)

A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra apporter des éléments d'information importants dans ce tirage.

« Nuit européenne de la culture : promouvoir l'Europe à travers la promotion de la culture

2- Remplacez les mots suivants par un synonyme de même nature ou une expression de même signification (2 points):

Attribuer 0,5 point par mot expliqué. Attention, si un synonyme est fourni, il doit être de même nature que le mot de départ.

Simultanément : **concomitamment, en même temps**

Outre : **en plus**

Synergies : **regroupements, échanges**

Insolites : **inhabituels, étranges, hors du commun**



3- Résumer le texte en le reformulant en 4 phrases (3 points)

A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra avoir isolé les éléments pertinents, reformulé les propos et non les paraphraser et s'exprimer clairement et de manière suffisamment informative.

Proposition :

La Nuit européenne de la culture permet un accès nocturne et gratuit aux musées de 39 pays européens différents le même jour. Initiée en 1999 au niveau national par le ministère de la culture français, cette manifestation a pris son ampleur européenne en 2001 et connaît depuis un succès grandissant. L'objectif n'est pas seulement de permettre un accès gratuit à la culture, mais aussi et surtout, la Nuit est l'occasion de manifestations et d'évènements culturels thématiques toujours axés sur l'ouverture à l'Europe, les sociétés nationales de transport proposant des tarifs attractifs au public désireux de voyager. Afin d'impliquer davantage les destinataires de cette manifestation, en particulier, les jeunes, le public est invité à échanger ses expériences via les réseaux sociaux et sites d'information les plus usités.



SEQUENCE 3 : MOBILISATION DES CONNAISSANCES PROFESSIONNELLES (9 POINTS)

1- Répondez aux questions suivantes en vous basant sur vos connaissances personnelles, professionnelles et sur le texte :

a- En quoi une manifestation telle que « la nuit des musées » peut-elle permettre d'améliorer l'accès de tous à la culture? (2 points)

A l'appréciation du correcteur. Le propos devra être structuré et suffisamment précis. Valoriser les arguments qui dépassent les seules considérations ayant trait à la gratuité.

Proposition :

Elle peut, bien entendu, permettre à ceux dont le coût d'entrée dans un établissement culturel est un obstacle d'avoir l'occasion de pouvoir bénéficier d'une visite gratuite. Mais surtout, elle peut avoir un caractère incitatif, de part son caractère original, (nocturne), de part l'attractivité des manifestations proposées, ce qui peut permettre à certains une sensibilisation à la culture à travers des activités ludiques. Enfin, elle constitue une occasion de « banaliser » la culture, de réaliser qu'elle est accessible à tous, qu'elle n'est pas forcément sérieuse ni rébarbative et que chacun peut en être l'acteur et se l'approprier.

b- Connaissez-vous d'autres manifestations du même type permettant également d'améliorer l'accès à la culture ? (3 points)

A l'appréciation du correcteur. Le propos devra être structuré et suffisamment précis.

Le candidat pourra citer les journées du patrimoine, les spectacles de rue, les activités et ateliers pour les plus jeunes proposés par un grand nombre de musées, les « happenings » et installations éphémères dans la ville, les théâtres ambulants en zones rurales...

2- Outre ce type de manifestation, comment, à votre avis, peut-on inciter les gens à venir plus souvent dans les bibliothèques et dans les musées ? (2 points)

A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra dépasser les simples considérations de gratuité.



Les politiques éducatives culturelles pourront être évoquées, les missions de l'école étant précisément de pallier les différences d'accès à la culture dues aux traditions et pratiques familiales.

La mobilité des équipements culturels pourront aussi être cités, afin de participer au désenclavement culturel dont souffrent nombreuses régions de France. (médiathèque mobile, ...)

3- Quelles sont, à votre avis, les tendances d'évolution du métier d'adjoint territorial du patrimoine ? (2 points)

A l'appréciation du correcteur.

En ce qui concerne le travail en bibliothèque ou en musée, on constate une diversification de l'offre et des media culturels qui nécessitera une constante adaptation de l'adjoint, avec une utilisation de plus en plus importante de l'informatique.

Pour la surveillance, on assiste à une utilisation grandissante des nouvelles technologies de l'information et de la communication et à une plus grande professionnalisation de la surveillance qui passe également par la médiation et la gestion des conflits.

